



Nicola Sfredda

[La prima lezione di pianoforte: Ritmica. Clicca su questo link](#)

[Metodo per coro. Una guida per il direttore e per il cantore](#)

Suonare Cantare Star bene - Playing Singing Wellness

Leggi gli articoli del blog che tratta vari argomenti di didattica musicale

Read the articles of the blog that discusses various topics of teaching music

in italiano - in English

Clicca sui singoli titoli - Click on the individual titles

[Hanon, "Il pianista virtuoso"](#)

[Didattica e Pedagogia Musicale per i 24 crediti](#)

[L'Uccellino d'oro di Riccardo Zandonai](#)

[I Promessi Sposi nel teatro d'opera: un progetto didattico](#)

[Massimo Mila, Lettura delle Nozze di Figaro](#)

[Un clarinetto concertante nella "Clemenza di Tito" di Mozart](#)

[Una "Romance" giovanile di Debussy](#)

[Un Lied per voce e orchestra di Gustav Mahler](#)
[](#)

[Pizzetti, Tre Sonetti del Petrarca](#)

[](#)

[La ninna nanna di Margrete, un Lied di Grieg su testo di Ibsen](#)

[](#)

[L'accompagnamento di "Un'aura amorosa"](#)

[](#)

[La scuola della velocità al pianoforte](#)

[](#)

[Un esempio di lezione per cantanti e per pianisti accompagnatori](#)

[Il canto della sirena di Haydn](#)

[](#)

[Balocchi e profumi](#)

[](#)

[Musica e Bibbia nella scuola. Note didattiche](#)

[](#)

[Un modo semplice e naturale di insegnare la ritmica per suonare](#)

[](#)

[Melodie semplici, architetture complesse](#)

[](#)

[Studio di doppi salti nella musica per pianoforte](#)

[Study of double jumps in music for piano](#)

[Cinque buone ragioni per cantare](#)

[](#)[Five reasons why you should sing](#)

[Un metodo per imparare a cantare e a suonare](#)

[A method to learn to play and sing](#)

[](#)

[Do you like playing the piano and singing?](#)

[L'arte della collaborazione pianistica nel Lied](#)

[The art of piano accompaniment in vocal chamber music](#)

[Un mottetto di Salieri](#)

[A motet by Salieri](#)

[Studio di un inno corale inglese di Samuel Wesley](#)

[Study of an English hymn by Samuel Wesley](#)

[Lezione preliminare di pianoforte](#)

[Preliminary piano lesson](#)

[Studio del mottetto "If ye love me" di Thomas Tallis](#)

[Study of Tallis motet "If ye love me"](#)

[L'apprendimento di un Corale di Bach, frase per frase](#)

[The learning of a Bach Chorale, phrase by phrase](#)

[Temi della poetica romantica nei Lieder](#)

[L'educazione e la musica nell'antica Grecia](#)

[Studiare un pezzo per pianoforte in modo efficace](#)

[Studying a piano piece in an effective way](#)

[Cantare coinvolge il corpo e l'anima](#)

[Singing involves body and soul](#)

[La corretta postura del cantore](#)

[The correct posture of the choir-singer](#)

[Elementi di Didattica e Pedagogia Musicale](#)

[Le prove d'insieme con bambini cantori e bambini strumentisti](#)

[Valutazione del senso ritmico e definizione della sezione strumentale](#)

[Terza lezione del percorso breve di educazione musicale](#)

[Tutti coinvolti, nessuno escluso, ognuno fa quello che può fare](#)
[All involved, without exception, everyone does what they can do](#)

[Concerto di Natale nella scuola primaria](#)

[Christmas Concert in primary school](#)

["Rigoletto" di Verdi: una esercitazione per lo studio del maestro](#)
[collaboratore](#)

["Rigoletto" by Verdi: an exercise for the study of répétiteur](#)

[Accenti musicali nel tempo di marcia](#)

[Musical accents in the march tempo](#)

[Come iniziare a suonare ad orecchio](#)

[How to begin playing by ear](#)

[Rilassamento e movimenti del polso nel suonare il pianoforte](#)

[Relaxation and movements of the wrist in playing the piano](#)

[Lo studio delle doppie note al pianoforte](#)

[The study of double notes on the piano](#)

[42 esercizi progressivi di tecnica pianistica](#)

[42 progressive exercises to piano technique](#)

[La forma musicale nel Tema della Sonata K 331 di Mozart](#)

[The musical form in the theme of the Sonata K 331 by Mozart](#)

[Suonare il pianoforte e cantare anche in età adulta](#)

[Playing the piano and singing into adulthood](#)

[Come studiare l'Improvviso op.90 n.3 di Schubert](#)

[How to study the Impromptu op. 90 n. 3 for piano by Schubert](#)

[Rosa Agazzi: l'abbicì del canto educativo](#)

[Uno Scherzo di Beethoven](#)

[**Buon Natale in musica**](#)
[**Merry Christmas with music**](#)

[**Brahms nella scuola media**](#)

[**Misa Criolla**](#)

[**La vocalità pianistica di Chopin**](#)

[**Il classico metodo di Beyer**](#)
[**The classic method of Beyer**](#)

[**Suonare Bach, suonare canzoni moderne**](#)

[**Rondò "Alla Turca" di Mozart**](#)

[**Per Elisa**](#)

[**La musica come metafora della persona**](#)

[**La competenza musicale**](#)
[**The musical competence**](#)

[**Il respiro e la frase**](#)

[**Intonazione ed emissione: aspetti terapeutici**](#)

[**Il ritmo e il corpo**](#)
[**The rhythm and the body**](#)

[**Educazione musicale per tutti**](#)

[**Suonare Cantare Star bene**](#)

[**Corpo espressione movimento**](#)

[La forma musicale nel Tema della Sonata K 331 di Mozart](#)